

# 第13回放送番組審議会

## 議事録

平成20年5月19日

すまいるエフエム株式会社

## 番組審議会議事録

1 開催年月日 平成20年5月19日 月曜日 午後7時30分より

2 開催場所 志木市本町 時遊空間・ぎゃんぐ

3 委員の出席 委員の総数 7名

出席委員数 7名

出席委員の氏名 山谷 真名 委員長

野島 安広 副委員長

富重 淳

狩野 悦夫

鈴木 洋

本田みゆき

木下 里美

放送事業者側出席者氏名

代表取締役 柏木 恭一

制作・審議会担当 勝村 一介

#### 4 議題

- [報告事項]
1. 開局1周年について
  2. サイマル放送（同時ストリーミング配信）について
  3. その他

[諮問事項] なし

- [審議事項]
1. 番組「みなさ〜ん♪ラジオの時間ですよ！月曜日」（島田）について
  2. 番組審議会開催スケジュールについて（平成20年7月～11月）
  3. その他

[協議事項] 1. その他

#### 5 議事の概要

放送事業者側から開会の挨拶の後、議題審議に入った。

#### 6 審議内容

議長 まず報告事項からお願いします。

局員 開局1周年については、4月27日日曜日から5月4日日曜日までを「1周年ウィーク」として、リスナープレゼントを出した。  
昨日5月18日に、1周年記念ライブをデオシティ新座で行った。この模様を録音してあるので、6月以降放送していく予定。  
サイマル放送が6月2日開始と正式発表があった。全国18局ほどで順次始めていくとのことである。電波の入り辛かった地域の方にも、聴いてもらえるようになる。  
ホームページが1500アクセスは出るようになった。すまいるエフエムに興味を持ってもらえる人が増えている。

委員 それでは、番組の内容についてお願いします。

委員 この番組は、前半7曲、後半7曲で、全14曲だったが曲を聴いてもらう番組なのかと思った。

コーナーにおいては、興味深い内容であったと思う。

しゃべりに関してはカミカミで、どういう人なのかがわからないが、島田さんには頑張っていて欲しいと感じた。

14曲の選曲については、ルイ・アームストロングがかかったりと幅が広いのだが、統一性が無いように思う。それが楽しめるのかなと思った。

委員 声がこもっている。

「お聞き苦しい」という言葉自体をかんでしまっている。

「あれ？」と感じた部分があった。

「島田塾」のコーナーなどの話は面白かった。

映画を見に行った時の話で、「大変だった」と言うのは、「自己チュー」である内容と思う。

大変だったこと自体をリスナーに対しては説明するべきである。

ラジオショッピングでは、「本当か」「大丈夫か」と思うことがあった。

委員 車で聴いていた。

何を言っているかわからないと感じた。ツッコミたくなる部分が多い。

話をする際には、何を話すのか内容をもっと噛み砕いて話して欲しい。

テレビと違って映像が無い分、専門用語などはリスナーに対しては理解してもらおうと考えて欲しい。

エリア情報などの読み方などは良い。

自分（自身）の話になると、訳がわからなくなる。

業界用語や裏話などは話さない方が良かった部分がある。

本人はパニックっていて、訳わからないそのままをしゃべってしまっているように思う。

曲の選曲は良いと思った。なつかしい。

「伝えること」がうまくない。自己満足で終わっている。

声は良い、しゃべり方もやさしい。

委員 話をするのに、深く掘り下げていない。聴いている人がわからなくなって来る。

ラジオは、空想の世界であると思う。間違った世界を空想させてしまうのは良くない。

ラジオショッピングで、「これだけ痩せた」と言っているのが「本当か？」と思う。

委員 お茶には利尿作用があるので、そういう効果があるよと言っているだけなんだろうと思う。

「側筋」などは、何度か聴かないとわからない部分がある。

委員 「なんだかな」という感じであった。

パーソナリティとして、伝えなくてはいけないことをハッキリとさせて欲しい。

かなり「意識させて」聴かないと内容がわからない。

1本スジの話でないということは、ちょっと聴いてみようと思ったリスナーは、すぐにラジオを切ってしまう。

いちいち言わなくても良いことを言っているの、結局、何を話しているんだろうかと思う。

意識して高い声（トーン）で、明るくしゃべるようにして欲しい。

曲に関しては、わからないものが多かった。

「みんラジ」という略し方は良い印象でない。

自分の担当する日までに「何を話そうか」ということを考えておいて欲しい。

「大変だった」というもの（内容）を、キチンと考えて話して欲しい。

委員 皆さんとほとんど同じ。

声のトーンが低い。

（島田は）夜向きであると思う。

チャンネル（周波数）を変えたくなる。

ハッキリ言って、つまらない。

自己紹介が多い。CMやコーナーあけで毎回言っている。

自殺の話で、駅名が違うと気になった。

しゃべりが一本調子。

トトロのBGMを使っているが、声がBGMに負けている。単純にBGMが大きいのかも知れないが、島田さんのトークと合っていないので選曲ミスではないか。

委員 声がこもっている感じ。

演劇をやられているのなら、もっと、前に出るようなしゃべりをして欲しい。

一本調子、ただ「(原稿を) 読んでいる」だけな感じである。

映像が無い分、内容がわからなくなる。筋肉の話は、何がなんだかわからなくなった。

面白そうな話ではあるのだが、難しすぎたので、話はもっと簡単にして欲しい。

絵本を紹介するのはいいのだが、実際に内容を読めないのか。

「何を言いたいのか」をハッキリして欲しい。

委員 この番組に限らず、他が聴きやすくテンポもいいので、余計にボソボソしているように聴こえる。アシスタントとして、女性が入ると違うのではないか。

委員 島田さんは、どんどんうまくなっていくと思う。

委員 すまいるエフエムの他の人（パーソナリティ）は、ハードルが上がってきているのだが、島田さんにも、「自分のキャラ」を出して欲しいと思う。

委員 他にも仕事をされていて大変なのだろうが、（島田の場合）準備不足であろうと思うことがある。話そうとする3倍くらいものを用意しないといけないと思う。体温を上げて話さないと、「ラジオ」をやるには辛いと思う。ぜひ頑張って欲しい。「ここの部分を頑張れ」と言った方がいいのだろうか。

委員 レベルを落としてしまうのは、局としてはいいのか。

委員 「天然キャラ」ならそれでもいいと思う。

委員 吉田照美を演じさせた方がいいのでは。

委員 番組が終わったその時から、次の回の分を常に用意させた方がいいのかと思う。「俳優」であるのなら、パーソナリティーを演じさせた方がいいと思う。

委員 電話をする時でも、相手をイメージして会話をする。声と言うのは大事だと思う。

委員 スタジオによく行くのだが、ラジオの場合パーソナリティの顔を見ない方がいいこともある。イメージと顔が違うことがある。

委員 放送を聴いていると、CMが増えてきたようだ。うれしいことである。

その他 今後の審議会について、日程を確認した。  
次回開催予定は、6月23日午後7時30分より。

番組担当者に審議会に出た内容を報告し、改善に努めてもらった。

- 8 審議機関の答申または意見の概要を公表した場合におけるその公表の内容、方法及び年月日

5月20日（火）社内にて報告した他、社内掲示を行った。

- 9 その他の参考事項 なし

社名	すまいるエフエム株式会社
----	--------------