

# 第11回放送番組審議会

## 議事録

平成20年3月24日

すまいるエフエム株式会社

## 番組審議会議事録

1 開催年月日 平成20年3月24日 月曜日 午後7時30分より

2 開催場所 志木市本町 時遊空間・ぎゃんぐ

3 委員の出席 委員の総数 7名

出席委員数 6名

出席委員の氏名 山谷 真名 委員長

野島 安広 副委員長

富重 淳

狩野 悦夫

本田みゆき

木下 里美

放送事業者側出席者氏名

代表取締役 柏木 恭一

制作・審議会担当 勝村 一介

#### 4 議題

[報告事項] 1. 4月改編について

2. 開局1周年について

3. その他

[諮問事項] なし

[審議事項] 1. 番組「すまいるモーニング800（長澤 美紀子）」について

2. その他

[協議事項] 1. その他

#### 5 議事の概要

放送事業者側から開会の挨拶の後、議題審議に入った。

#### 6 審議内容

議長 まず報告事項からお願いします。

局員 4月からの編成については、生放送は大きな変更は無いが、金曜日14時からの「金曜情報局 あそびの時間」でパーソナリティが変更となる。現在担当してもらっている武井理乃さんのスケジュールが合わなくなってしまったため。

録音番組では、声優として活躍している「津久井教生」さんが、朝霞高校出身と言うことで縁があり、声優業界のゲストを入れたりする番組を開始する。

また、津軽三味線奏者である「清水まなみ」さんが、津軽三味線や民謡を取り扱う番組を開始する。

新座にキャンパスがある、立教大学の放送研究会と、明治学院大学生の番組がそれぞれスタートする。

現在、朝霞二中の女の子2人組が、4月から新高校生になり、将来はアナウンサーになりたいとの夢があることで、すまいるエフエムで勉強してもらえれば、と言う意味も含

めて番組を担当してもらおう。

NPO団体の「コーヒータイム」が、立教大生と共に障害者向けの番組を制作する。

「さくまひでき」という、メジャーデビューされている知り合いのミュージシャンの番組が開始となる。

「大空なんだかんだ」という漫才の「なんだ」さんが志木の方で、漫才をやる前から、イベントなどの司会をやられている方の番組ができる。

4月28日は開局1周年となるが、大きなイベントなどは考えていない。

しかし、4月27日から1週間を「1周年ウィーク」として考えている。

委員 それでは、番組の審議をお願いします。

委員 「すまいるモーニング」のパーソナリティは、まだプロではない方がやられているのと思った。たどたどしく、開局の頃の初期を思い出した。

しゃべり方では、語尾に「ネ」をつける方が、実は嫌いで、長澤さんは多く感じた。

また、語尾をのばして話しているのが気になった。もっと、ハキハキと話して欲しい。内容的には興味があることが多かったが、詩吟サークルを紹介するときには、(長澤自身が)あまりにも知らないことが多いのでは、と感じた。もっと勉強して欲しい。

最後に、「朝(の番組)なのでもっと元気よく。」

委員 私は(長澤さんは)さわやかであると感じた。朝の番組の中ではさわやかではないかと思う。

バレンタインの話題で、敷島神社でのお手伝いを思い出したが、若い人は(チョコレートを)手作りすると言うことを聞いて、こういうことをやるのはいいと思う。

番組では、地域のこともよく(多く)言っていた。

番組に関しては、特に何か感じたと言うことがなかった。

委員 はじめ、音が小さいのでは、と感じ、元気が無いように思った。

個人的には好きだが、曲が全体的に若い人向けで、これはどうかと思った。

ラジオショッピングは「ダイエットティー」だったのだが本当に効くのか疑問に思った。

「気になる話題」で、NHKの出演について大阪の橋下知事について意見を言っていたが、この知事については好きではないが、それは「メディア寄りの意見ではないか」と感じた。

元気をもっと出して欲しいと思った。

委員 橋下知事の話題では、同じ話の中で「知事」と橋下「氏」を別々に言っていることが気になった。統一させた方がいいと思う。

「ネ」が多く気になったが、声のトーンはいいと思う。  
知事の話の後、ブラジャーの話をしていて、(長澤さんは)女性なので気にならないのかもしれないが、男性からすると、朝からの話題では良くないと思う。  
曲のつなぎ方、フェードイン・フェードアウトの仕方が良くない。  
電車の中での電話している人の話をしていて、微笑ましい内容だったのかもしれないが、電車の中での電話はマナー違反であるので、話をする際には気をつけたほうが良い。  
角質の話をしていて、ターンオーバーの内容がおかしいと感じた。  
寝る時間の話の時に、「夜12時くらいだと、まだ起きてますよね」と言い切っていたが、そんなことはなく、早く寝る人も多いので、個人的な主観で話をするのはどうか、と思った。

委員 はじめに、声がかわいいなと感じた。  
番組審議会の審議で聴くときと、車で何気なく聴いている時とでは意識が違うので、それを考慮して欲しいが、普段は気にならないとは思いますが、語尾の「ネ」は、人を小馬鹿にしているように聴こえる。  
他のパーソナリティの番組や、自分の同録を聴いて、もっと勉強して欲しい。  
「クレームが入らなければいいな」と思う節がある。公共の電波であるので、「何を話しているのか」と言うことをしっかり考えて話をして欲しい。  
ブラジャーの話は気にならなかったが、他のここ(番組審議会)の数名で同じように感じていることは、リスナーも同じように感じていると思う。  
ニュースなどとフリートークでは、パッパッと言葉の切り替えができるようになって欲しい。  
語尾が伸びなければ、良い声の人だと思う。

委員 声はすごく特徴があって、いいと思う。  
敬語を使わなければいけない所では、使わなければいけないと思う。詩吟のサークルを紹介している時には、皆さん年上になるので、こちら(聴いている方)がヒヤヒヤしてしまった。  
見下しているようにも聴こえるので、丁寧に話して欲しい。  
詩吟やバレンタインの話題では、調べて話しているところはいいと思う。  
意見を言うてはいけない、ということではないだろうが、話す内容をよく吟味して話をして欲しい。  
電車の中での携帯電話の話は、やってはいけないことを取り上げるのはどうかと思う。

委員 1月からの番組ということで、日は浅い。  
彼女(長澤)は、ニュース関係が苦手であると思う。何が良くて悪いのかをよく考えた

放送をして欲しい

怖いことは普通のリスナーは、下手だと思ったらすぐにチューニングを変えられてしま  
って、それ以来聴いて貰えないということだってありえる、ということだと思う。

委員 開局してから他の人がうまくなってきているので、余計に目立っている。  
しっかり練習をして欲しいと思う。

委員 シャベリが上手い人を局に呼んでくることも必要だと思うが、すまいるエフエムでパー  
ソナリティを「育てて」欲しい。期待したい。

委員 音楽では、知っている曲になったことが無い。審議委員もやっている（チューニン  
グを）そのままにしているが、主人は変えたがってしまう。

委員 編成の都合があるのだろうが、古い曲もかかるようになってきた。  
番組審議会の意見は反映されていると感じている。

委員 よく行く歯医者さんで話したことだが、車では入るが、宮戸では無理だと言われた。

委員 宮戸は（受信が）厳しい。しかし、浜崎では入るんですよ。

委員 会社では、アンテナを立てたら入るようになったが、普通のラジオでは無理であった。

委員 「スマイルよみうり」に受信の方法を載せて欲しいと思う。

委員 車のラジオで、サーチ（自動受信）では止まってくれない。  
「いざ」と言う時に受信できないのでは困ると思う。

委員 私たちも審議委員をやっていなければ、聴けなかったと思う。  
でも、交通情報は地元の道だけなので便利である。

委員 ニュースの提供が地元の新聞販売店の名前で驚かれたことがある。  
市役所の待合室とかで流せないか。

委員 男性の場合は、女性パーソナリティの聞き方が違うと思う。

委員 ラジオの声を聴いて、どんな顔か見てみたくなる。

すまいるエフエムは、スタジオに行けばすぐ見られるので、コミュニティFMのいいところだと思う。

委員 高校生が新番組をやると言うことで、局でもしっかりチェックをしておいて欲しい。

その他 今後の審議会について、日程を確認した。  
次回開催予定は、4月21日午後7時30分より。

7 審議機関の答申または改善に対してとった措置

番組担当者に報告し、改善していくよう求めた。

8 審議機関の答申または意見の概要を公表した場合におけるその公表の内容、方法及び年月日

3月25日（火）社内にて報告した他、社内掲示を行った。

9 その他の参考事項 なし

社名	すまいるエフエム株式会社
----	--------------